

*La compagnie Quai des Valses
présente*

Sœurs

CIE QUAI DES VALSES

Tél : 06 14 91 51 86

Mail : contact@quaidesvalses.fr

QUAI DES VALSES
COMPAGNIE

A3 PRODUCTION

Tél : 02 23 44 04 70 ou 06 08 65 45 92

Mail : a3production@orange.fr

PROPOS DU SPECTACLE

Ce spectacle explore la relation fusionnelle à l'autre dans un univers irréel inspiré des croyances animistes.

Ce pourrait être deux nymphes en veille, lovées dans un cocon. Lorsque le calme est là, qu'elles sont sollicitées, la transformation s'opère. Un temps de genèse long et lent où chaque étape a son importance. Temps de la mutation où la vie côtoie la mort et où tour à tour elles épousent différentes formes, monstrueuses, animales, sensuelles.

Femmes serpent, elles glissent, ondulent, mues.

Finalement débarrassées de leur enveloppe, elles exécutent une danse où chaque mouvement s'imprime sur l'autre, la sœur, l'âme sœur, l'autre part d'elle-même.

Durée : environ 30 minutes

CHOIX ESTHETIQUES

D'emblée, le choix s'est porté sur la matérialisation d'une atmosphère particulière, étrange, à la fois douce et troublante.

Chaque mouvement s'inscrit dans un rythme lent et continu pour souligner la mise en scène d'un rituel. De même, la fluidité, la précision de chaque geste renforcent l'impression de temps suspendu, de densité.

Le spectacle est conçu en deux parties :

- Une première partie (d'environ 22 minutes) où l'écriture du mouvement est conditionnée par un accessoire. Les deux danseuses sont à l'intérieur d'une poche de tissus blanc, élastique et opaque. Cette poche s'ouvre sur deux conduits de même matière. Ce dispositif est à la fois une métaphore de la gestation et des mutations successives. Le tissu imprime les corps des danseuses, fait apparaître les muscles, mais aussi le squelette. Jeu sur la forme, renvoyant autant à la genèse de la vie qu'à des visions mystérieuses, monstrueuses ou fantomatiques.

- La seconde partie (d'environ 8 minutes) met en scène les deux interprètes débarrassées de leur enveloppe. Bien qu'elles ne soient plus reliées l'une à l'autre par le tissu, leur symbiose se perpétue dans une danse dépouillée et sobre.

Toute l'attention est portée sur ce qui se joue entre elles. L'impact de chaque contact met en lumière leur perméabilité au corps de l'autre, le plaisir de s'abandonner. Etre dans le mouvement, dans le regard, dans le souffle de l'autre, même à distance.

Ces deux parties sont reliées l'une à l'autre par une trame dramaturgique.

Dans ce spectacle, la musique est omniprésente. Sobre, fluide, lancinante, elle enveloppe les interprètes dans leur progression.

Les lumières de faible intensité resserrent l'espace, soulignent le caractère intimiste du spectacle.

FEUILLE DE SALLE

Elles ont besoin du recueillement, du calme....

De légers grésillements retentissent, elles vont pouvoir à nouveau s'éveiller....

Doucement, la transformation, la mutation va pouvoir suivre son cours.

Genèse, gestation.

Différentes formes surgissent, irréelles...

D'une, elles deviennent presque deux. Puis, deux.

Elles sont suspendues l'une à l'autre comme si un fil invisible les reliait.

Elles se fondent l'une dans l'autre, oscillent, glissent, serpentent.

Fusion. Complémentarité. Étrangeté.

Danse dépouillée et sobre où chaque mouvement marque son empreinte.

Tout s'écoule tranquillement à la manière d'un adage, une chose après l'autre,
sans heurt, sans fin.

Fluidité.



EQUIPE ARTISTIQUE DU SPECTACLE

Chorégraphie : Gaëlle COURTET et Eric DELPECH

Interprètes :

Katell HARTEREAU : a été formé à la Folkwanghochschule d'ESSEN en ALLEMAGNE (école de Pina BAUSCH) et a ensuite travaillé pour de nombreux chorégraphes et notamment pour la compagnie NORRDANS en SUEDE. En 2007, elle crée « Le PÔLE » avec Léonard RAINIS.

Caroline GROSJEAN : formée au classique et au contemporain, elle suit le cursus danse étude à l'université scientifique de LYON avec la compagnie Michel HALLET-EGHAYAN. Elle travaille depuis sur plusieurs projets (Cie EOLIPILE, X-compagnie,...).

Création lumière :

Sylvain HERVE : Depuis une quinzaine d'année, il réalise les créations lumière de différents spectacles: Jacques PELLEN (celtic procession), les frères MOLLARD, Erick MARCHAND... En 2002 il travaille avec Cécile BORNE (AZILIS DANS) en 2004 sur « Les parages de zéro », spectacle qui associe vidéo, danse et musique.

Administration :

Martine LAUDRAIN