

DOSSIER DE PRESSE

EXIL

CIE QUAI DES VALSES
Tél : 06 14 91 51 86
Mail : contact@quaidesvals.es.fr

QUAI DES VALSES
COMPAGNIE

A3 PRODUCTION
Tél : 02 23 44 04 70 ou 06 08 65 45 92
Mail : a3production@orange.fr

LORIENT

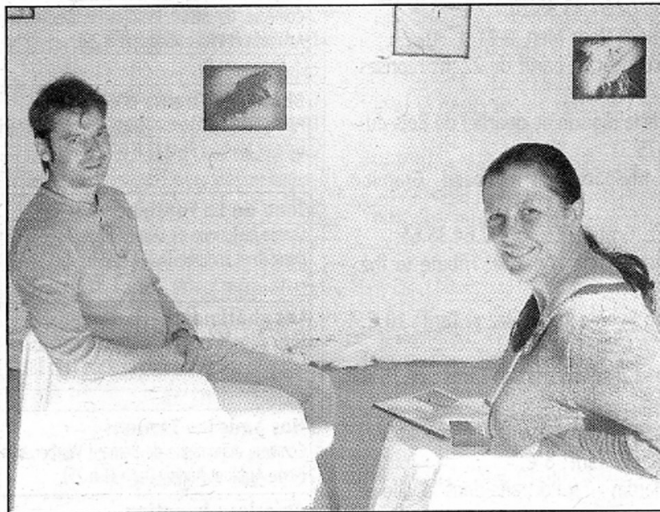
Et si on dansait ce week-end au Grand théâtre ?

Pour « Danse côté jardin », le Grand théâtre a souhaité travailler prioritairement avec des compagnies de danse locales, dont Quai des Valses, qui présentera son univers sous deux aspects. Contemplatif et plastique, avec « Vidéo-danse » et carrément tonique, voire élastique, avec le mini-bal « Twist Pocker ».

Compagnie implantée à Lorient depuis près de dix ans, Quai des Valses est l'association d'une danseuse chorégraphe, Gaëlle Courtet et d'un danseur mime, Eric Delpech. Travail auprès des amateurs, des scolaires, le duo crée des pièces chorégraphiques qui relient mouvement et matière. Depuis plus d'un an, il travaille à un projet inspiré d'un livre de Gamal Ghitany, « Toi qui as été, toi qui seras et qui ne seras pas ».

Redécouvrir les Kaolins

La première mouture incluait des images vidéo réalisées dans les carrières de kaolins de Ploemeur.



● Eric Delpech et Gaëlle Courtet, de la compagnie Quai des Valses, présenteront leur univers en deux versions, lors de « Danse Côté Jardin ».

Depuis, Gaëlle, Eric, Sébastien Jantzen, cadreur et Frédéric Tréhin, vidéaste, sont retournés aux Kaolins tourner d'avantage d'images. « Exil », le fruit de leur travail, est une œuvre plastique, montrant un homme qui danse. Univers étrange, les carrières lunaires de Ploemeur et

le corps désarticulé et chancelant d'Eric Courtet se délavent comme de l'encre sur l'écran. Présenté dans un environnement intégralement blanc, l'ensemble relève de l'installation.

Une proposition intéressante à découvrir dans la bibliothèque du

Grand théâtre, toutes les demi-heures.

Lunettes noires et paillettes

Seconde proposition, entre l'atelier et le bal, « Twist Pocker ». Une danse à apprendre en 30 minutes et à danser à deux pendant un quart d'heure. Pour ceux qui n'ont pas de partenaire, l'organisation se chargera d'en trouver un.

Créé en 1995 à Chaillot, lors des sessions du « Bal Moderne », « Twist Pocker » a tourné pendant deux ans et a été dansé par 55.000 amateurs. La danse s'inspire de l'esthétique et de l'énergie de « Pulp Fiction », le film de Tarantino. Nul besoin de technique pour la danser, le maître mot de Quai des Valses étant « plaisir ».

De nombreuses animations et présentations sont prévues samedi, de 15 h à 18 h, lors de « Danse côté jardin », au Grand théâtre et sont gratuites. Deux séances pour « Twist Pocker », à 15 h et 16 h 30. La réservation est conseillée au 02.97.02.22.77.

Sortir dans le pays de Lorient

Entrez dans la danse avec Quai des valeses

La compagnie présente sa création *Exit* et invite le public à danser le twist poker, dans le cadre de « Danse côté jardin », au Grand Théâtre jusqu'au 27 avril.

La compagnie lorientaise Quai des valeses, dirigée par Gaëlle Courtet et Éric Delpech, invite le public à découvrir différentes facettes de la danse contemporaine, dans le cadre de « Danse côté jardin ». Les deux chorégraphes présentent leur dernière création *Exit*, jusqu'au 27 avril, aux horaires d'ouverture du Grand Théâtre.

Exit s'articule autour de la rencontre entre la vidéo, la danse et la musique. Gaëlle Courtet et Éric Delpech s'inspirent de différents ouvrages, notamment *Le Livre des illuminations* de Gamal Ghitany, pour nourrir cette création vidéo-danse. Cette réalisation de 18 minutes est une réflexion poétique et très esthétique sur la solitude et l'existence. Un espace-temps où chacun se retrouve seul, seulement seul. Les images ont été tournées sur le site d'extraction des Kaolins à Plœmeur, désert blanc lumineux aux reliefs accidentés...

Sur un autre registre, samedi 21 avril à 15 h et 16 h 30, le duo propose aussi une initiation gratuite au twist poker. Cette danse

fut sélectionnée pour le « Bal moderne », au Théâtre de Chaillot, en 1995 et permit au couple d'initier près 55 000 personnes à travers l'Europe entre 1995 et 1997. Samedi sur le plateau du Grand Théâtre, Gaëlle et Éric vont de nouveau faire valser le public avec cette danse « déjantée, drôle et énergique qui s'apprend en un rien de temps. Sur une musique de Last Minister, cette danse à deux est largement inspirée de *Pulp Fiction*, de Tarantino. C'est l'occasion de s'y croire avec beaucoup de dérision ».

Durant ce même après-midi, d'autres « grignotages de danse » seront proposés sur le parvis, dans le hall, autour de la fontaine... À 15 h, 16 h et 17 h, *Jeux Do*. Cette pièce est un jeu de mouvements autour et à travers les jets d'eau qui apparaissent ou s'effacent au gré de quatre personnages. Dans le sillage du *Voyage d'hiver* présenté en novembre dernier, les élèves du cours contemporain dirigé par Karine Le Bris proposent à leur tour leur voyage fait de redondances, de décalages, d'états d'âme, de



Dans le cadre de Danse côté jardin, Gaëlle Courtet et Éric Delpech présentent leur nouvelle création *Exit* et invitent le public sur le plateau pour une initiation au twist poker.

corps... En parallèle, la compagnie Omnibus donnera *Le Blues du padre*. « C'est le blues du contre-bassiste. Et quand une danseuse espiègle s'empare de la partition... c'est le début d'un périlleux corps à cordes. »

Les installations *Esprit de corps* et *Les Pampoutes* ainsi que les *Petites histoires de danse en images* sont aussi à découvrir jusqu'au 27 avril dans le hall.

Renseignements et réservations au 02 97 02 22 77.