

# DOSSIER DE PRESSE

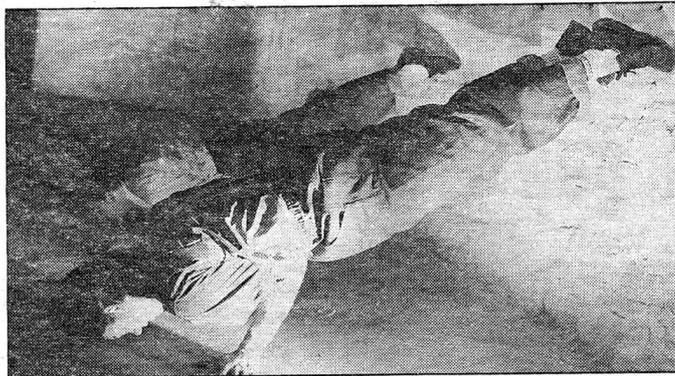
## *Matières I*

**CIE QUAI DES VALSES**  
Tél : 06 14 91 51 86  
Mail : [contact@quaidesvals.es.fr](mailto:contact@quaidesvals.es.fr)

**QUAI DES VALSES**  
**COMPAGNIE**

**A3 PRODUCTION**  
Tél : 02 23 44 04 70 ou 06 08 65 45 92  
Mail : [a3production@orange.fr](mailto:a3production@orange.fr)

## Danse. Il y a « Matières » à la poudrière de Port-Louis



● Eric Delpuch et Grégory Espitalier interprètent une version de « Matières » sentie dans la grande poudrière de Port-Louis.

**Ce soir, la compagnie de danse contemporaine Quai des Valses interprète « Matières », dans le cadre du festival « Avis de temps forts », à Port-Louis. Ce duo dansé est pensé et donné dans les murs de... la grande poudrière.**

Les lieux d'expression ont décidé bien du sens pour Gaëlle Courtet, danseuse et chorégraphe de la compagnie Quai des Valses. Au point d'en faire l'un des paramètres essentiels à sa création.

### Chorégraphie variable

Ainsi qu'elle l'explique « Matières » ne serait pas une pièce finie, figée dans l'énoncé chorégraphique une fois pour toute. Non. « Matières » se veut propos à géométrie variable, directement adapté voire, carrément inspiré du lieu dans lequel la chorégraphe choisit de s'exprimer : dire en utilisant le même alphabet, mais en usant d'une liberté lexicale ou syntaxique qu'il convient justement d'explorer, de triturer comme on se cogne aux murs d'un espace clos.

### Nourrir

Un parti pris récurrent. Dans ce projet, que « Quai des vales » a décidé d'ériger au rang de « concept ». Dans le processus créateur de mademoiselle Courtet et son complice Eric Delpuch, plus largement : sur la place lorientaise, Quai des Valses s'est notamment fait connaître en travaillant sous la criée du Port de Pêche. « Pour le moment, je cherche à

réfléchir sur l'environnement de la danse avant même de penser la chorégraphie. C'est le lieu qui interroge le mouvement », pose Gaëlle Courtet en précisant tout particulièrement s'intéresser à la mise en lumière de ces lieux improbables : « Je la considère comme une réelle matière ».

Qu'est ce que suscite naturellement tel ou tel espace : courir, se cacher ? De la peur, de l'enfermement de la sérénité ? Le corps traduit et construit le dialogue dans la confrontation.

Effet vertueux pas forcément calculé : la danse contemporaine sort de ses temples pour aller à la rencontre de l'autre public.

### Résidence de création

A Port-Louis, « Matières » est née au cours d'une résidence de création : « Lorsque le service culturel nous a proposé ce travail, nous avons fait le tour des différents lieux possibles. La grande poudrière correspond parfaitement. Nous y bossons depuis 15 jours avec Eric et Grégory Espitalier, un spécialiste de capoeira ». Après cette aventure, Quai des Valses sera accueilli à l'Océanis de Ploemeur pour une nouvelle version de « Matières ». Aujourd'hui, Gaëlle Courtet est à la recherche d'un lieu « à dominante métallique » pour expérimenter une nouvelle forme de « Matières ».

### Olivier Scaglia

Trois représentations (20 mn chacune, accès gratuit) sont programmées à 17 h 30, 19 h 30 et 20 h 30. Pour trouver la grande poudrière, suivre les remparts sur 200 m à partir de la citadelle de Port-Louis.

