

# DOSSIER DE PRESSE

*...et les autres*

**CIE QUAI DES VALSES**

Tél : 06 14 91 51 86

Mail : [contact@quaidesvals.es.fr](mailto:contact@quaidesvals.es.fr)

**QUAI** DES **VALSES**  
**COMPAGNIE**

**A3 PRODUCTION**

Tél : 02 23 44 04 70 ou 06 08 65 45 92

Mail : [a3production@orange.fr](mailto:a3production@orange.fr)

# LA VALSE DES OBJETS À EMMAÛS



Le grand déballage d'été à la Communauté Emmaüs ne faillit pas à sa réputation. Les amateurs d'objets et meubles anciens et de cet esprit récup' viennent de loin et en nombre. Samedi, à Rédéné, ils étaient bien là. Le rendez-vous est aussi un bon prétexte à la balade, à la discussion. Cette année, la compagnie de danse Quai des Valses proposait aux chineurs un spectacle axé sur le thème de l'exclusion. *Page 15*

## Emmaüs adopte la « danse de la solidarité »

«... Et les autres » est un spectacle chorégraphique qui met face à face et sans fard le monde du business et celui de la pauvreté. Emmaüs en est aussi acteur. Samedi à la communauté de Rédéné.

Imaginé par la compagnie lorientaise Quai des Valses, «... Et les autres » met en scène le monde du travail, de la communication, des affaires. La chorégraphie dessinée par Gaëlle Courtet et Eric Delpech plonge ses acteurs dans le bouillon du business, habillant ses danseurs en hommes d'affaires... aux dents longues et acérées. La critique d'une société en proie aux pires excès quand il s'agit d'enranger des dividendes est évidente. Elle se veut cinglante comme une claque retentissante aux profiteurs assoiffés de rentabilité de tout poil. Prétexant de crise économique ou pas. Le projet explore l'impact de la politique du résultat sur les relations humaines et met en action une dizaine de danseurs pro et amateurs. Créé et produit au Mai des arts dans la rue en 2009 en collaboration avec Le Fourneau (Brest), expérimenté à Lorient, «... Et les autres » est à nouveau présenté dans un cadre original : celui du grand déballage d'Emmaüs à Rédéné samedi 17 juillet. Et là, l'idée prend une nouvelle tournure...

### Emmaüs entre dans la danse

La scène ? Entre les bennes à déchets, les palettes et le bric-à-brac d'Emmaüs. C'est Régis Mangin, co-dirigeant de la communauté de Rédéné, qui l'a voulu. « Parce que tout ce qui ne rentre pas dans les cases de la société normalisée arrive chez nous. Les objets qu'on délaisse, et les hommes qu'on abandonne à leur sort. Emmaüs est le refuge de ceux que le monde du business écrase ». L'écrasement de personnalité... Le



... Et les autres, est une critique cinglante du business créateur d'exclusion. La chorégraphie associe danseurs amateurs et professionnels. Samedi à 15 h 30, au cœur de la journée « Grand déballage » de la communauté d'Emmaüs à Rédéné (près de Quimper).

mot est lâché : Gaëlle Courtet met ici en exergue, par la danse, le mime et le verbe, la vie gens actifs, (hyper-actifs ?) chantres d'une pensée « positive » dictée, obligée. « Cette image de la réussite à tous crins pour hommes d'affaires qui veulent avoir l'air de cadres branchés, nous avons voulu l'habiller de costumes

de seconde-main issus de la friperie d'Emmaüs... » Dictature de l'apparence oblige. Pantins qu'une danse frénétique manipule sans scrupule. Le spectacle chorégraphique de Quai des Valses entre en résonance avec la lutte contre l'injustice, l'exclusion et la solidarité voulue un jour par l'Abbé Pierre. Sur cette scène d'Emmaüs,

qui redonne une chance à ceux qui l'ont un jour perdue, la chorégraphie d'«... Et les autres » prend ici d'autant plus de sens et de puissance. «... Et les autres » ? C'est aussi le titre de la revue de la fondation Abbé Pierre. Et si le hasard n'existait, décidément, pas ?

Pierre WADOUX.

LeTélégramme.com

## QUIMPERLÉ

### Danse. Grand déballage d'idées samedi à Emmaüs

15 juillet 2010

La compagnie lorientaise Quai des Valses interroge les relations humaines via son spectacle de danse contemporaine qui sera présenté à Emmaüs, demain, lors de la grande vente annuelle.

La dictature de l'image, l'individualisme, la concurrence à outrance, le matérialisme, la course à la réussite... Et leurs conséquences sur les relations humaines. C'est ce que la compagnie lorientaise Quai des Valses met en exergue dans son spectacle de danse contemporaine, «... Et les autres», qui sera présenté, samedi, à Emmaüs, à Rédéné, lors du grand déballage annuel. Une représentation dans un cadre symbolique puisque l'idéologie défendue par les artistes coïncide avec les valeurs prônées par la communauté d'Emmaüs: la solidarité, la lutte contre l'injustice, contre l'exclusion.

#### Des bennes à ordures

Le message du spectacle est d'autant plus fort qu'il est joué sur la plate-forme de traitement des déchets de la communauté. Douze artistes, amateurs et professionnels, danseront ainsi devant... les bennes à ordures. «Les gens qui ne correspondent pas au cadre, on les met au rebut, ce qui peut être symbolisé par les bennes», lance Régis Mangin, co-reponsable de la communauté Emmaüs. «Ce projet questionne le glissement des valeurs dans notre société: l'esprit de compétition, la pression. Tout le monde a déjà vécu des pressions», explique Gaëlle Courtet, chorégraphe et co-directrice de la compagnie Quai des Valses.



#### Interpeller le public

«Il y a une communion entre notre quotidien et l'idéologie qu'ils défendent à travers ce spectacle. Emmaüs est dans un combat permanent de lutte pour défendre les personnes victimes d'injustice. Ce spectacle vise à interpeller, à susciter des réflexions», insiste Régis Mangin. Les chineurs invétérés ou les simples curieux qui viendront à la grande vente ne devraient donc pas seulement repartir avec des objets sous le bras. Ils devraient aussi rentrer chez eux avec quelques questions dans la tête. Car à Emmaüs, samedi, on fait aussi un grand déballage d'idées. *Pratique «...Et les autres», par la compagnie Quai des Valses, samedi, à 15h30, à Emmaüs, à Rédéné. Gratuit. Grande vente de 10h à 18h non-stop.*

Florence Vergne

# LA COMPAGNIE CHEZ LES COMPAGNONS



À l'occasion du grand déballage annuel chez les compagnons d'Emmaüs, samedi, la compagnie lorientaise de danse Quai des Valses s'installera devant les bennes à ordures, sur la plate-forme de traitement des déchets, pour présenter son spectacle « ... Et les autres ». Tout un symbole et des pistes de réflexion. Le point commun entre les danseurs et la communauté d'Emmaüs : la solidarité, la lutte contre l'exclusion et contre l'injustice. *Page 13*

**Spectacle. Très joli succès d'«...et les autres»**

Le soleil et la chaleur ont incité de nombreux Hennebontais et vacanciers à déambuler sur le marché. Une surprenante animation les attendait au jardin des Remparts: la compagnie «Quai des vases» présentait son spectacle de rue «Et les autres...»



**Professionnels et amateurs**

Éric Delpéch et Gaëlle Courtet, tous deux chorégraphes, sont accompagnés de professionnels, Erwan Badin (comédien) et Anne Bervas (chanteuse) et d'amateurs, Jean-Paul Dangoin, enseignant, Marie Courtet, lycéenne, Odile Tregoures, commerciale, Jacqueline Le Nouy, bibliothécaire, Sophie Danet, enseignante, Delphine Prat, chargée de communication, Juliette Chatelain, étudiante et Marie Magnère, chef de projet.

«Amateurs et professionnels sont réunis par l'adhésion à une thématique, l'urgence à questionner le public à un moment où notre société semble aborder un tournant décisif», explique l'équipe. Devant un public surpris et conquis, les comédiens-danseurs ont simulé les dérapages, les luttes de pouvoir et souligné comment les attitudes superficielles peuvent tourner en lutte animale. Des applaudissements nourris ont salué la performance des artistes et la qualité de ce spectacle de rue original et captivant.

## **Spectacle. Et les autres... demain après les Offrandes**

**Le public hennebontais est invité à participer au spectacle de rue «Et les autres... », qui sera présenté demain, dans le jardin des Remparts, au pied de la tour Saint-Nicolas.**

Ce spectacle de la Compagnie «Quai des vases» est spécialement conçu pour une diffusion en rue. «Il associe amateurs et professionnels, réunis par l'adhésion à une thématique, l'urgence à questionner le public à un moment où notre société semble aborder un tournant décisif. Le projet explore l'impact de la politique du résultat sur les relations humaines», explique l'équipe artistique.

### **Onze artistes**

«...et les autres... » est composée de trois professionnels (chanteurs et comédien) et de huit amateurs. «Les comédiens danseurs simulent des dérapages qui soulignent comment nos attitudes superficielles tournent en luttes animales, en lutte de pouvoir... ». Ce spectacle fait suite à celui de qualité qui s'est déroulé au Centre socioculturel, vendredi et samedi. «Offrandes», spectacle entre art plastique et chorégraphie, est un hommage à six personnalités telles que Maria Callas, Jimi Hendrix ou encore Pierre Soulages.

### **Une relation d'intimité**

Myriam Naisy, danseuse et chorégraphe, accueillait le public pour leur présenter ce très original hommage. Installé au plus près des danseurs, le public vit une relation d'intimité avec les artistes: l'offrande s'adresse à Saint Ex ou Marie-Madeleine mais également à chaque spectateur qui reçoit ces six chorégraphies comme un cadeau qui lui serait personnellement destiné. La mise en scène, l'ambiance feutrée, les lumières tamisées, les maquillages, les costumes, les musiques, chaque détail est pensé pour offrir au public un moment magique, intense et inoubliable. *Pratique «Et les autres... » de la Compagnie lorientaise «Quai des vases», dès 11h, demain, au jardin des Remparts. Gratuit.*

# Quai des Valses. Entrez tous dans la danse



Amateurs et professionnels, jeunes et anciens partagent la scène.

**La compagnie Quai des Valses présentera son spectacle «... Et les autres» à Hennebont, samedi soir. Retour sur un projet original, qui associe des professionnels et des amateurs, dont certains n'avaient jamais dansé...**

«... Et les autres». Pourquoi pas vous ? Douze interprètes sur scène. Qui pourraient être n'importe qui. Pas des danseurs habitués à poireauter dans un couloir pour une audition. Pas des danseurs sortis d'écoles, de conservatoires ou de centres chorégraphiques. C'est le pari de la compagnie lorientaise Quai des Valses, faire monter sur scène ceux qui se contentent d'habitude des salles de répétition ou de gymnases. Inspirés par «Kontakt», de Pina Bausch, où se mélangent jeunes et vieux n'ayant jamais dansé, Gaëlle Courtet et Eric Delpech, danseurs et chorégraphes, ont lancé «... Et les autres» en 2007.

#### Pourquoi pas nous ?

Au départ, un simple atelier de recherche chorégraphique, ouvert à tous, avenue de la Marne. Des gens avec une vie et un métier, des étudiants, une bibliothécaire,

un prof... Gaëlle et Eric les font danser, chercher, autour des questions de compétition, de course à l'emploi. C'est à partir de la danse de chacun que Gaëlle va écrire le spectacle. Et va proposer de le jouer. D'un simple atelier du jeudi soir, les participants se retrouvent à répéter le week-end, pendant les vacances. Et «montent» sur scène, une façon de parler, puisque le spectacle se jouera en rue.

#### Ensemble, c'est tout

Repéré par le Centre national des arts de la rue, «Le Fourneau», à Brest, il va se jouer à Morlaix, à Lanester, à Kervénanec, à la Cité de la voile et sera, cet été, une semaine au Festival d'arts de rue d'Aurillac. Un producteur prend le spectacle en charge, une chargée de communication intègre la compagnie... Un bond énorme et un engagement important pour des interprètes, dont certains n'avaient

pas un an de danse derrière eux... L'une d'entre eux a quitté le projet, incompatible avec sa vie de famille, deux professionnels de plus ont intégré la compagnie. Aujourd'hui rémunérés comme des salariés par un cachet, tous se sont investis à 300%, allant jusqu'à prendre des congés pour un déplacement ou une répétition. Ils se disent nourris, dynamisés par le groupe, parlent d'«aventure du groupe, très soudé, un paradoxe avec ce spectacle sur l'individualisme. Nous sommes très à l'écoute alors que nous jouons des killers. Nous formons un bloc».

Isabelle Nivet

#### > Ballades en Ballade,

Demain, quartier de Langroix, Hennebont, à partir de 19 h 30. Accès libre. Renseignements au 02.07.36.17.30.



*Le spectacle « Et les autres... » a beaucoup plu aux plus de 200 spectateurs.*

Le vent froid s'invitant dans le quartier, il fallait être courageux, enthousiaste, ou les deux, pour apprécier le spectacle donné, samedi, par la compagnie Quai des valse à l'occasion du lancement de son partenariat avec la Maison pour tous de Kervénanec.

Le spectacle *Et les autres...* qui met en scène des professionnels et amateurs, a beaucoup plu aux plus de 200 spectateurs présents. Ce spectacle a été créé grâce l'exigence d'une professionnelle, Gaëlle Courtet,

chorégraphe pour la compagnie Quai des Valse. « **Je souhaite me nourrir de la vie de Kervénanec pour recomposer un travail artistique sur ce quartier** ».

L'implication des habitants du quartier a commencé, Gaëlle a déjà découvert des « **choses extraordinaires proposées par les enfants dans leur écriture du mouvement. Ce projet, c'est un élan donné à une action qui existait avant** ». La suite est attendue avec impatience.

# Danse en rue. « ... et les autres » de Quai des valse

C'est un projet ambitieux que propose la compagnie Quai des valse : un spectacle de danse contemporaine, mêlant amateurs et professionnels, une allégorie mettant en scène la dureté des relations humaines.



«... et les autres » par la compagnie Quai des Valse, samedi, à Lanester et samedi 6 juin, sur le quai des Indes.

On en a tous un dans le dos, derrière une porte. Un concurrent. Celui qui arrive avec une chemise plus blanche, des dents plus longues, une jupe plus courte... Celle qui est prête à tout, celui qui n'hésitera pas à se servir des autres, ceux qui gardent le sourire en débitant les pires horreurs sur leur collègue de bureau. C'est en s'inspirant du film

« La question humaine », de Nicolas Klotz, qu'a débuté l'écriture de «... et les autres », par Gaëlle Courtet et Éric Delpech, chorégraphes de la compagnie Quai des Valse.

#### Un spectacle pro

Embarqués dans cette aventure, huit amateurs et trois professionnels : Éric Delpech, danseur,

Erwan Badin, comédien, et Anne Bervas, chanteuse. Parmi eux, certains n'avaient jamais dansé, et c'est cette fraîcheur d'interprétation que cherchait la compagnie. Avec l'écriture personnelle de chaque danseur, des personnages ont été construits, inspirés par les communicants, les politiques, les publicitaires. Un an de travail pour obtenir ce spectacle

où danse et théâtre se superposent.

#### Incarner un personnage

Et parler ici d'interprétation n'est pas trop fort. Ces hommes et ces femmes qui quadrillent le plateau en rangs bien serrés pour se désarticuler petit à petit, sont véritablement incarnés. Tailleurs pantalons en matière infroissable, blouses de viscose à col cravate, talons hauts, le regard est assassin et le sourire carnassier. Un excellent travail de construction, réglé au millimètre, où sensibilité, géométrie et disjonctage se croisent pour créer une pièce très cinématographique.

**Isabelle Nivet**

#### > Pratique

Deux rendez-vous gratuits : samedi, à Lanester, dans le quartier de Kesler-Devillers, à 18 h, dans le cadre de L'Art s'emporte, et le samedi 6 juin, à Lorient, quai des Indes, dans le cadre de la fête de l'Escale Brizeux. Durée : 40 mn. Contact : 06.14.91.51.86.



## Danse. La Compagnie Quai des Valses ce soir place Paul-Bert

Impression bizarre. La pièce ... *Et les autres* de la Compagnie Quai des vales dérange. Mais il faut la voir. Ça ne parle pas. Ça danse. Ça montre. La semaine dernière, la compagnie répétait en costumes et sur fond musical, avenue de La Marne. La troupe mêle professionnels et amateurs. « Cette mixité décroïssonne et cela rend le jeu très intéressant. Chacun de nous apporte des idées », commente Gaëlle Courtet, chorégraphe.

Le conditionnement et la « dés-humanisation » sont les thèmes du spectacle. Les comédiens incarnent la contradiction entre l'appartenance de chacun au genre humain – nous sommes tous les mêmes – et notre individualisme. Mais elle s'inspire aussi, par exemple, de l'habileté des hommes politiques à séduire à travers le langage de leurs mains.

Les personnages paraissent impassibles à certains moments, séducteurs l'instant suivant. Ils sont victimes et acteurs du « système », exécutent les mouvements avec dérision. Un sentiment étrange en résulte, celui d'une situation connue



*Les artistes en mouvement, impassibles à certains moments, séducteurs l'instant suivant.*

et qui donne des frissons. C'est un spectacle *a priori* fataliste, mais qui démontre pourtant que l'individu « à encore le choix », souligne Gaëlle Courtet.

La dizaine de comédiens/danseurs de la Compagnie Quai des Valses, âgés de 16 à 57 ans, se retrouve tous les jeudis soir avenue

de la Marne pour une heure et demie de répétition. Ils jouent ce soir vendredi la création qu'ils ont préparée tout au long de l'année avec leurs chorégraphes, Gaëlle Courtet et Eric Delpech.

**Ce vendredi 27 juin, à 19 h,** place Paul-Bert. Gratuit, Spectacle en partenariat avec la Ville.

**TELEGRAMME** du 25 juin 2008

## **Quai des Valses. La danse s'invite dans la rue**



*Quai des Valses en répétition au studio de danse de l'avenue de la Marne, et en spectacle vendredi, place Paul-Bert.*

La compagnie Quai des Valses propose, depuis plusieurs années, un travail d'atelier à des amateurs. Vendredi, celui-ci présentera un spectacle, en plein air «... et les autres». Espionnage en studio de répétition.

Huit danseurs, huit « winners » inspirés de l'univers de « La question humaine », film sorti en 2007 avec Mathieu Amalric. Égocentriques, ambitieux, absents aux autres, narcissiques, ils quadrillent l'espace en martelant le sol de leurs talons indifférents. Construction chorégraphique inspirée de « Kontaktof » de Pina Bausch, mais aussi du dernier spectacle de Nasser Martin-Gousset « Peplum », ce spectacle a été créé à partir d'un travail d'atelier sur le théâtre.

### **Un projet sur plusieurs années**

Les huit danseurs ont inventé leur gestuelle d'après des personnages de battants sans humanité, mêlant leur propre

langage à des regards vides et froids.

« C'est un projet à long terme que nous menons dans cet atelier, où tous les participants sont partants pour aller d'étape en étape. C'est un mélange de professionnels et d'amateurs extrêmement enrichissant pour nous, qui nous permet d'être nombreux sur scène et de décloisonner », raconte Gaëlle Courtet, chorégraphe.

Éric Delpech, danseur et chorégraphe de la compagnie, est impliqué dans ce projet au fil du temps qui comporte une phase d'écriture, mais aussi l'acquisition d'une culture chorégraphique et le croisement de disciplines, telles que le théâtre et le langage.

### **> Spectacle**

*Il sera présenté en première partie du théâtre de rue de Morgan Egea, vendredi, à 19 h, place Paul-Bert. Gratuit. Renseignements au 06.14.91.51.86.*

